

الرجل وزوجته

استارتت شورتها وهي تحترق
تفكر... من زوجها كانت آتية رشيقة
تحتلها بلباسها جديداً ودنياً وكان
سحرها سحراً الإستهانة ونجدة بينما
قنوات حساسات وقتن من وراءها
يصنق ويشجن

سالت نفس ترى ما هي العلاقة
بين الرجل وزوجته لقد أخذت بيده
وأخذ يدها فأصبحت الحكام المطلقين
في البلاد ينهون ما شاعوا ويقتلون
من أراؤوا ويتأمرون على الجميع
ويؤدرون الانتخابات في كل مرة

ليفتي على العرش... ويظهر
الجمهوريات أصبحت عرشاً لملوك
غير متزوجين يتنقلون اسم رؤساء
الجمهورية ما داموا يتصرفون
بالفهم مدى الحياة

الرجل هو «فرنسيسكو
ماركوس» رئيس القليلين والمرأة
هي «اميلينا» زوجته الجميلة

لا شك ان الاثنين يعرفان من
الإسراع عن بعضهما البعض...
لا يعرفه شخص آخر ولا شيء لهم
ارتباك جراتهم سرية وعظيمة والتم
يعرفان فقط ضلعهما ونهما أقرب
إلى الشراكة في عصاة شهما إلى
التزوجين السعدين كما يبدو من
صورهما

وفي محركهما الأخيرة كذا أن
يخسرا كل شيء غير أن الخسارة له
تكن لئلا على ذهن «ماركوس»
واميلينا... فكله معناه المحبوبة

والإجاعة... وربما الإعدام وأخيرة
تتزين الانتخابات في القليلين لم تعد
في حاجة إلى دليل فكل يعرفها
وتكرهون ويكون الطفل عليها...
ولقد تصور العالم أن أمريكا التي
تملك الكثير في التلوي في القليلين قد

تخلت عن «ماركوس» ليشاعه
صورته وقد تكله شعبه فيه
والانصراف بالمصالح الأمريكية إذا
بقي هو رجل واشتغل في القليلين
ولكن الأمريكيين عادوا بقلوبهم

ويعرضون خلوا وسطا ويليدون
مازال مفيدا للمصالح الأمريكية
رغم كل شيء ويبدو أن نظرة البعض
في أمريكا لمصالحهم نظرة ضيقة
أو مغرقة ولا أولاً سانحة!!

محمد العزبي

مع الناس



أهالي ٧ قري بمسيدى سالم يطالبون بالكهرباء

السيد رئيس مرقى
مياه القاهرة
نحن سكان قري - العو - بحر -
الزهرى - الزبائن - جلو - احمد -
بسونى والجمالية البحرية تبيع
مباشرة لمولدى مدينة ومركز سوسى
سالم بحافطة كفر الشيخ يبلغ عددا
أكثر من ١٥ ألف نسمة ونظم جميعا
على ترعة الجمالية التي تبدأ من بحر
الشيخ إبراهيم وتنتهى بقرية الجمالية
البحرية تنحصر من كافة التواحي
الأريية... ترفع هذا الأمر إلى وزارة
الكهرباء والمنازل بطلب الشيخ
١٠٩ توفيعات

جمعيات الصيد الجديدة التي قسمت بينها بحيرة السد العالي لا تضم أى صياد بين أعضائها!

تلقى مع الناس - رسالة موقعة من كل من أبو المكارم مسعد عبد الرحيم عضو مجلس إدارة الجمعية لصنادى
الاسماك بأسوان والعربي محمد الصغير شيخ الصيادين وبكر على مصطفى عضو الجمعية نيابة عن عشرة آلاف صياد
بحيرة السد العالي... تقول الرسالة

بالنسبة لتتبع المرحلة الثانية بقرار
وزير التسيير رقم ٦٠١ لسنة ١٩٨١
بتقسيم بحيرة السد العالي وحيا وفي
الموسم الاتحادي الحالي سودى إلى
الاضرار بالاتحاد القومي حيث ثبت من
تنفيذ المرحلة الأولى الاتى:
● توريد اعداد كبيرة من الصيادين
المهرة الذين يعملون بمهنة الصيد
بالبحيرة منذ عام ١٩٦٣
● تخفيض الاتحاد من ٣٥ ألف طن
عام ٨١ إلى ٢٢ ألف طن عام ٨٥ علما
بأن الاتحاد قبل عام ٨١ حقق زيادة
بأكثر من ٢٨ نسمة
● عدم قيامت...
أبناء اسوان وجمعية أبناء البحيرة
وجمعية أبناء التمام التي تم تقسيم
البحيرة بينهم قسح أخيرا أن غرضهم

مكتب التمويل يطالبنا برد الارز.. وبأثر رجعى!!

منذ أكتوبر الماضى بدأنا تصرف حصة الارز المقررة لمواكيد
١٩٨٥ - ١٩٨٥ وأصبحت حصة الارز حصة كيلو جرامات ثلاثة افراد
الا أننا فوجئنا في يناير من العام الحالي بقرار من مكتب تمويل ساقية مكي
بالبحيرة لدى موزع التمويل برد الحصة الخاصة بالمواكيد وبأثر رجعى من
أكتوبر ١٩٨٥ وتم خصم بألى الحصة وهي ثلاثة كيلو جرامات عن شهر يناير
وثلاثة اخرى في فبراير الحالي فلم نحصل على الارز نهائيا لتهيننا للشهرين
بقي أن اسأل وزارة التمويل: هل هذا القرار صدر من الوزارة فعلا أم أن
هناك تلاعبا في بعض مكاتب التمويل؟ وإن كان قد صدر بالفعل فهل نلزم
وزارة الاطفال من وجهات الارز التي تشتري غذاء رئيسيا لهم
عبد العزيز طه محمود - صاحب البطاقة التموينية
رقم ٣٩٨٧٢ / ٥٠٠ مكتب تمويل ساقية مكي بالبحيرة

مواشير اكبر للمياه لمواجهة الضغط المتزايد بالترعة البولاقية

ردا على ما نشره - مع الناس - تحت
عنوان «شجع أبو هجر بالترعة
البولاقية بدون مياه - بخصوص
الانقطاع المياه عن المنازل بسبب عيال
مرفق مياه الخلفاوى»
قال اللواء عادل على السيد نائب
محافظ القاهرة للمنطقة الشمالية انه
بمراجعة الموقف بمعرفة المختصين

عيدة الجمهورية

للذكور محمد حامد الفوايى استاذ جراحة العظام طب بطن عين
شمس:
● من: المرفى حوان المساكن الاقتصادية:
لاد من مظارة السيدة والدك بمعرفة الإخصاى وعمل
أشعة بالكمبيوتر وتحديد ما إذا كان هناك عثرف عرق يحتاج
لتدخل جراحى أولا ويمكن عمل العملية من الامام بطريقة حديثة
الان وناتجة ان شاء الله
● الطالبة: س. ص. ع:
لا داعى للقلق... وطولك يعتبر في حدود الطبيعي... ويمكن
الكشف على حالتك وتقرير وجود أى خلل بالفخذ من عمة
● الحزين المكتوب: د. د. الاسكندرية:
لا داعى للقلق... سنة ٢٤... وقد توقف طولك طبيعى في
العشرين حيث يتم التهام مراكز النمو في هذا السن
● علاء الدين محمد احمد: الجمالية:
حالتك تحتاج لفحص شامل وعمل اشعة على الفقرات
الظفرية... وقد تحتاج لعمل تمرينات وعلاج طبيعي مع استعمال
حزام للظهر لفترة قصيرة... وفي بعض الحالات التى تكون
مصحوبة بتغيرات حقيقية تحتاج لعملية جراحية

الجو اليوم فى مصر والعالم

مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٥	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
١٦	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
١٧	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
١٨	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
١٩	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٠	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢١	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٢	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٣	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٤	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٥	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٦	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٧	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٨	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٢٩	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧
٣٠	٨	٦	١٢	١٧	١٧	١٧

قلب حرا

حتى لا ترسب فى الثانوية العامة!

١. ا. ك. - حقوق اسبوط:
كان فشكل فى الحب سببا فى فشل مرة فى الثانوية العامة ومرة فى
كلية ان التفتت بمن تعلق بها فكلها وبذلك مشارف
وقد رجت بها امك لانها من قرياتها

ردود بلا عناوين

م. م. م. - محرم بك:
نصحتي لك ان تعتذر لزميلك وتطلب منه ان يستعين بأحدى المدرسات
بدلا منك
ولا تصدقها بعد ان جاتك فى عملك واعلنت لك توبتها وطلبت منك هي
الأخرى ان تعود لانها ليتلقى دروسه على يدك!
ي. م. ط. م. - ص. - الأناضول:
لا اعم فليس لى...
والأخرى ان تعود لانها ليتلقى دروسه على يدك!
خ. د. ف. - مطرية - القاهرة:
اروصك بالصلاة والامتناع بأى رياضة تميل اليها ولا علاج لما تشكو
منه غير ذلك

من أفواه المجانين

اقترح ان يصل الناس الى المجمعات فى شهر
رمضان القادم... لئلا يستعده ليله بدلا من قمر الدين!!

المجتمع

خطة عمل قسم تصاريح العمل بالبحيرة لوموس الصيف



«مكتوبه بدرجة»
استاذ

فى إطار استعداد قسم تصاريح العمل
بالبحيرة لموسم الصيف هذا العام
ويؤدى الاجازات والاعازات لمواكيد
الحكومة والقطاع العام من مواكيد
البحيرة

عقد السيد العقيد مامون العرب
محمد انور رئيس القسم عدة
اجتماعات اسفرت على الاتى
بدء تشغيل مكتب تصاريح العمل
بمدينة البحريين ليخدم مواكيد مراكز
السياح والضياف والطابع ولبنين
قسم المواكيد حتى لا يتكدس مواكيد
هذه المراكز مشقة الضخمة لمدينة
البحيرة لاستخراج التصاريح

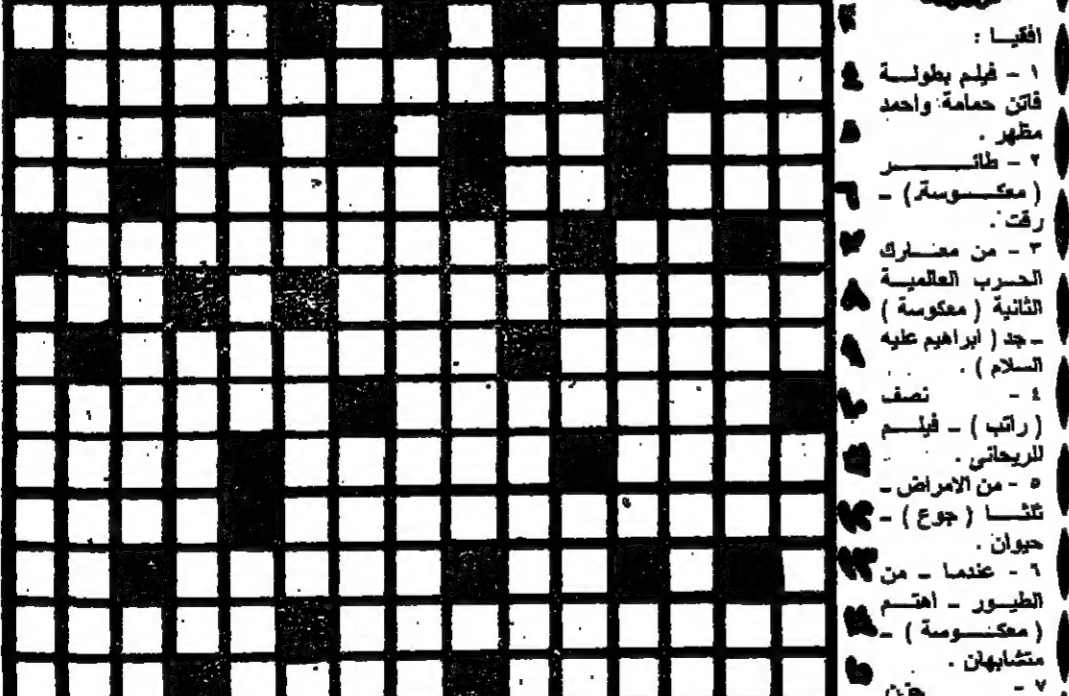
دراسة امكانية تشاء مكتب بمدينة
اوسيم لخدمة مواكيد مركزى امبابه
ولوسيم
توسيع مكتب البحيرة وتشاء
المكاتب الوافية وتعتبر الاماكن
الملائمة لخدمة المواكيد اثناء
استخراج التصاريح

هذا وقد تم اصدار التعليمات
اللازمة لجميع المكاتب للتعامل بصفة
مستمرة لاهاء جميع من يتقدم بوميا
مما بلغ اعدادهم وقد تم التنسيق مع
قوات بنك مصر فقامت بتحويل
الرسم باستمرار العمل وفتح منافذ
لتسهيل لخدمة مواكيد لائقة ومبسطة

فرح الموسم

فى حفل عالمي بهيج اقيم بنادى ضباط الشرطة تم عقد قران النقيب خالد صلاح
لنقل مباحث امن الدولة الى الامانة لمياء شهاب وقد شهد الحفل مجموعة كبيرة
من السادة الوزراء واحكامه من كبار القاتين والكتاب الصحفي اسماويل
عبد القواب نائب رئيس التحرير للشئون السياسية بدار الجمهورية يتقدم بصق
التهانى القلبية للضيف والاحبيب الاستاذ صلاح النخال وكيل اول الوزراء
المشرف على مكتب وزير شئون مجلس الوزراء مع اصق التهاني والتعنيات
للمزوجهين

الكلمات المتقاطعة



مسابقة اليوم

سويسرية - اثنى الشعر -
٧ - عاصمة غانا - طعام اهل النار
(معكوسة)
٨ - متشابهان - اول معقة مصرية
٩ - ظهرت على المسرح - (معكوسة)
١٠ - من العباب التندرد - بولث
١١ - (معكوسة)
١٢ - هجا - اشد (معكوسة)
١٣ - وحدة اطفال - قلم - معقة
١٤ - لم ينضج - يزرد (معكوسة)
١٥ - مصرية



راسيا:
١ - لاعب كرة سابق بالامنى -
٢ - مغامر (معكوسة) - نبار
(معكوسة) - متشابهان
٣ - حروف متشابهة - فاخر فرقى
٤ - معقات مائية (معكوسة)
٥ - جهة (معكوسة) - بيت الدام
٦ - (معكوسة) - قلم
٧ - اهم مواكيد امستكتندا - مدينة
٨ - (معكوسة) - تجهيا فى (سائل)
٩ - للتووج (معكوسة) - مدينة

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فانت انت من تصنع مجتمعا أفضل

كلمة حب

● في مصر أزمة اقتصادية ولكن مصر ليست وحدها في ذلك. فآزمة الركود المالية .. موجودة في أغلب البلاد وكثيرا .. ولكن العلاج يختلف من بلد إلى آخر .. يمكن أن يكون العلاج في فرض مزيد من الضرائب .. ويمكن أن يكون العلاج بحرية اقتصادية أكبر .. وبين تكون الحكومة صريحة مع الشعب .. وأن تشركه في المسؤولية .. وأن يعرف كل شيء .. حتى يبل أي شيء ..

● في الصين بدأوا في بيع القطاع العام .. وإلغاء التسعير المتفاوت في الزراعة .. وفي بريطانيا باعوا سائر تاشير السكة الحديد .. وفي جريدة ويلي ميل كاريكاتير عن اجتماع مجلس الوزراء البريطاني على الأرض .. ومصر تاتشير تقول ماذا ليكم الآن تكي نبيعه .. بعضي اتيا باع كل شيء منه مائة الاجتماعات والكراسي في مجلس الوزراء .. في الأردن يواجهون بطلاة .. ونشرت صحيفة الدستور صفحة كاملة عن المشكلة .. والحكومة هناك لا تتقدم بتعيين الخريجين .. ولكنها على الأقل منعت عنهم المنافسة ..

● ومنعت أي تصريح عمل لأجنبي يحمل شهادة .. حتى لا ينافس الأجنبي .. في ألمانيا الغربية أطوار الأبرار والمصريين تعويضات لكر بولوا إلى بلادهم ..

● الخلاصة أن كل بلد يبحث عن حل لمشاكله .. ولكن الواضح أن كل الدول تتصرف بلامتنا .. وتقول شعب .. وتضع الحلول .. ويعتمد الحل تدور حول إعطاء حرية أكبر للأفراد والقطاع الخاص .. لأن الإنسان الحر يمكن أن يتحمل المسؤولية .. فإذا تحملت الحكومة كل شيء أصبحت مسؤولة عن المواطنين منذ أن يولد وحتى بعد مماته ..

● ونحن في مصر يمكن أن نجتر الأزمة الاقتصادية .. وإذا عرفنا حقيقة جميعها أولا .. وإذا اعترفت الحكومة أنها لا تستطيع أن تتحمل كل هذا الدعم إلى مالائيه .. وإذا تخلت الحكومة فلا يمكن أن تدبر الحكومة قفلا أو مفتاحا أو ملاحا تجاريا أو دارا للتعليم .. ولا يمكن الحكومة أن تترج وحدها .. وأن تتدخل في كل شيء وأن تقف ضد التصدير .. بينما كل الوزراء والطالبون زيادة الصادرات تقلل الواردات وصغار الموظفين ضد ذلك ..

● مصر تتحدث عن مزيد من الديمقراطية ومزيد من الانفتاح وترفع شعار الإصلاح الاقتصادي .. ولكنها تصل إلى مرحلة التخلي .. ولا تتحرك خطوة .. ولا تفكر في الإصلاح التي ورثناها نقد خطاوتنا .. وإذا كانت الحكومة تفلح كل شيء .. فما على المواطن إلا أن ينام ..

● بعض الفئات وقد تكون القيادة الإدارية مسئولة عنها إذا لم تكن قادرة على مواجهة المواقف والمشكلات بالأسلوب العلمي والأصناف .. وعرض الظروف الموضوعية للوحدة الاقتصادية .. ولا يولي هذه الملاحظات أو التصورات أن الإدارة في مصر لم تحقق النجاح المطلوب في مواجهة المواقف الحاسمة والأزمات المبرحة طبقا للخطط الرسمية .. فاستعانت الإدارة الناجحة في مصر بكثرة وكفاءات حكومية وبأشخاص جامدة عتيدة قد أعطت فكرة باعثة مسيخة عن الإدارة المصرية .. وفي المقابل فإن أمانة الإدارة الناجحة في المشروعات الكبرى بما تميز عنه من قرارات شخصية تعتبر نماذج مشرفة للإدارة .. في مصر وحدها ولكن في كثير من بلدان العالم النامي ..

● وإذا كانت الإدارة بما تلج به نفسها من علم وخبرة تستطيع كبح جماح التقشف في الوحدات الاقتصادية بأحد من الأساليب وترشيد الإنفاق وترشيد المصروفات وترشيد التسويق وترشيد التوزيع .. فلماذا لا تتخذ خطوات .. وإذا كانت الحكومة تفلح كل شيء .. فما على المواطن إلا أن ينام ..

محمد الحيوان

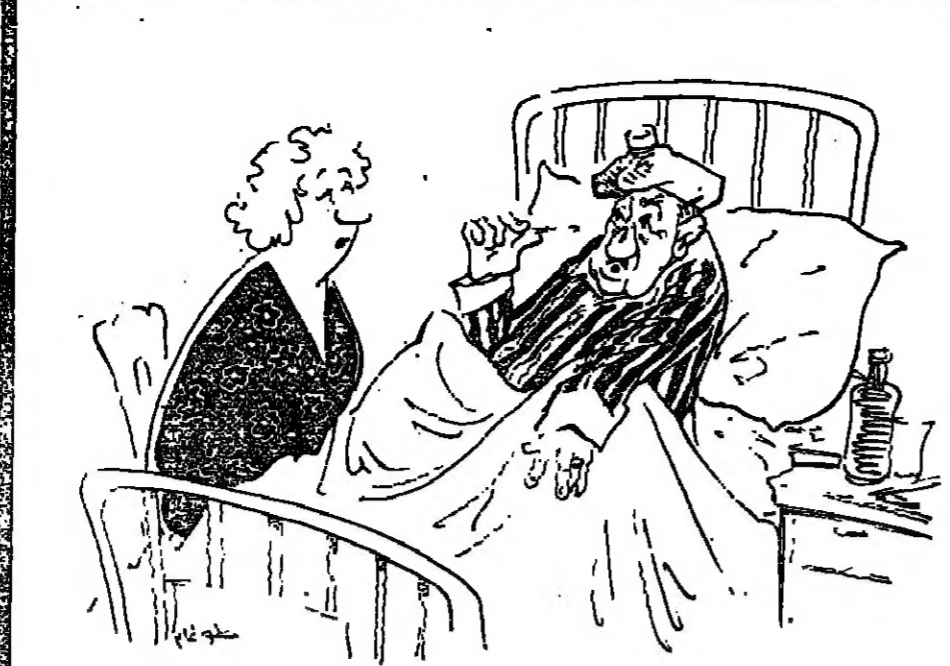
كما أدت إلى قرارات مفاجئة بشأن العاملين لم تتخذ في موازنته ولم تؤخذ في الاعتبار مثل الإصلاح الوظيفي .. ثم الإصلاح الإداري .. ثم المعالجات لمواجهة ضغوط الحياة .. إلى جانب ضغوط كثيرة من أجهزة رقابية متعددة تشجع التردد واحتياطات الرعب أحيانا أخرى والتراخي والتملألة في النهاية خشية الوقوع في أخطاء تستوجب المساعدة والصباح ..

● ولأن دور الإدارة في الحد من جماح التقشف يمثل في :
● السهرات الإدارية السليم والأمين والمنضبط والذي يعكس أثره في القرارات الإدارية السليمة التي تتمثل في أمارة المسؤولية .. سواء في محاللات شراء المستلزمات والمعدات والأجهزة والاستشارات والتأمين وأوجه الإنفاق الإداري المختلفة والإنتاج وتكلفتها وجودته

● الإدارة الطبية التي تواجه بالطمح والاحتياط والتخطيط الاستراتيجي وذلك يقتضي من الدولة اختيار موضوعات للقرارات الإدارية في القطاع العام من حيث في مراحل عديدة حرصا على المال العام وتنصبا للمشكلات التي تواجهها بجزء وإمانة وأمانة واتخاذ القرار بحزم وبسرير العمل بنجاح في وحدتها ..

● الإدارة الواعية بالقوانين التي تصدرها الدولة والتي تستهدف أهدافا سياسية أو تسمى فلسفة النظام السائد .. أن هذه الإدارة يعكسها التوافق بين الأهداف الاقتصادية للمشروع والعوامل السياسية والاجتماعية عدم الإخلال بالقوانين بين هذه الأهداف وتلك

● أن الإدارة في مصر تستطيع على ناس من الطبية والموضوعية أن تسهم في تصحيح الكثير من الأوضاع الاقتصادية والحد من الضغوط التضخمية .. لو أعطيت لها إمكانيات العمل الحقيقي .. ونحن نطالب على النقطه الخسيسة الثانية .. وضرورة العمل في كافة المجالات لتعويض ما فات والمحاكي بركب الصدارة



أنا ح اكتب لك توكيل تفويض الرشاوى بتاعتي !!

الإدارة .. ومواجهة التضخم

ولسنا هنا في مجال تعريف التضخم في حد ذاته ولكننا نركز على الجانبين الذين يكونان التضخم ويريدان من حثه ويجعلانه داء وبلي يعلى منه المجتمع المصري .. وهما المعروض النقدي والمعرض للمنى

● وإذا كان المعروض النقدي يمثل الموارد النقدية التي يمكن للمجتمع التصرف فيها .. فله بقسم إلى جانبين : محلى وأجنبي .. ويمثل الجانب المحلى في كافة التفتقات النقدية التي تبعد دورها في المجتمع في شكل الفلأ استهلاكى واستثمارى ..

● ويمثل الجانب الأجنبي في كافة الموارد التي تأتي من الخارج في شكل قروض ومنح ومساعدات وهبات نتيجة الاتفاقيات مع العالم الخارجى ..

● أما المعروض السليم فله يمثل في قنات محلى تأتي به في الأسواق كافة الوحدات الإنتاجية العاملة في المجتمع .. كما يمثل في الوردات من الخارج سواء كانت لأغراض الاستهلاك المباشر أو الاستهلاك الوسيط .. وسواء أكانت سلعا استهلاكية أو سلعا استثمارية ..

● أن زيادة الإنتاج تضى أن المعروض السليم وهو بواجه للمعروض النقدي سوف يودى إلى أن من استقرار الأسعار وبالتالي عدم وجود ضغوط تضخمية .. كما أن نقص الإنتاج وانقطاع تكاليفه يضى أن التبار النقدي .. وهو يسارع الحصول على وحدات من هذا الإنتاج .. يزيد من التبار السليم الأمر الذى يودى إلى حدوث التضخم ..

● أن ترشيد العمالة ووضع العامل المناسب في المكان المناسب واتاحة الفرصة للعامل للتدريب وتنمية قدراته .. وحفز العامل على بذل مزيد من الجهد عن طريق بحث مهمه وتحريك كوامنه النفسية .. هي أسلوب الإدارة السليمة في الوصول إلى تحقيق أهدافها في زيادة الإنتاج وتخفيض التكاليف وتخفيض الأسعار الذى نتاج به هذه العملية ..

● وقد لا يكون القيادة الإدارية في المشروع مسئولة عن عناصر التقشف أو الضيق التي تحمل بها المشروعات وتسمي في زيادة حدة التضخم إذ قد تكون نتيجة قرارات سياسية أو سياسية تستهدف منح مزايا معينة

● وإذا كانت الإدارة بما تلج به نفسها من علم وخبرة تستطيع كبح جماح التقشف في الوحدات الاقتصادية بأحد من الأساليب وترشيد الإنفاق وترشيد المصروفات وترشيد التسويق وترشيد التوزيع .. فلماذا لا تتخذ خطوات .. وإذا كانت الحكومة تفلح كل شيء .. فما على المواطن إلا أن ينام ..

آخر زمن

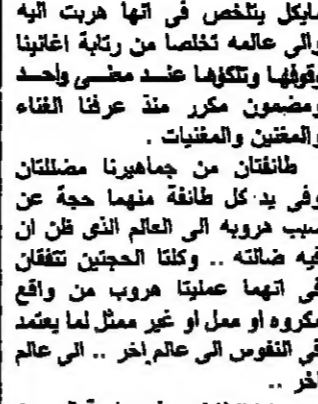
عشنا وشغلنا عجائب فيه ناس تحب الظلمة وناسا وآخر زمن .. ولم يمسوا ونسبوا .. وزوجة تقبل جوزها ونسوف طمع بيولا .. وناس كثير يتناجر .. ومفكرات بيوعها .. وناس تزعم سموم .. وناس مناجم الكاس .. وناس يشترى ناس .. وناس عاهدا الظلم .. وناس ما تعرف مبداء .. وناس عن انصاف .. ونسوف بعيل خافس .. وداح زم .. طابع لعصر غريب .. ولا مرة خافس .. نصيحة عايز قولها .. لظلم من منشوره .. ونعيش نسوا بالحب .. ونسوف كمان لنديس .. لديس هو الحصنة .. يرمى عليه ..

● وإذا كانت الإدارة السليمة تضع نظمة للحوافز تتناسب مع ظروفها وفي إطار خطتها الرسمية .. إلا أن التجربة أسبرت عن كثير من الوحدات الاقتصادية عن أن نظم الحوافز التي حمل القنات الإدارية العليا في الوحدة الاقتصادية أمارة مسؤوليتها استهدفت منها زيادة أجور العاملين دون زيادة حافية للإنتاج .. وهو امر يساهم في زيادة العوامل التضخمية ..

● وإذا كانت الإدارة السليمة تولى مسؤولية مع ظروفها وفي إطار خطتها الرسمية .. إلا أن التجربة أسبرت عن كثير من الوحدات الاقتصادية عن أن نظم الحوافز التي حمل القنات الإدارية العليا في الوحدة الاقتصادية أمارة مسؤوليتها استهدفت منها زيادة أجور العاملين دون زيادة حافية للإنتاج .. وهو امر يساهم في زيادة العوامل التضخمية ..

الهروب الى عدوية ومايكل جاكسون

حاسب لآلاتهم امزجهم أي حساب معظم سائلى التاكسيات مفرسون لدرجة الجنون بكلمات وأداء الفنان الكبير احمد عدوية ..



بقلم : محمد نواره

● قبل : وهل تجددين الانجليزية الى حد الذى يسمح لك بهما ما يقول ..

● قلت : وكنت الطافين في حاجة الى من يادخ بايديهما ويلهما الى الطريق الصحيح فما هو هذا الطريق الصحيح ؟ وفى رأى انه طريق العلم .. فى مدارس الامم المتحضرة يعلمون التلاميذ منذ الطفولة وابتداء من مرحلة الحضنة مبادئ الموسيقى والتذوق الفني .. يطوونهم قراءة النوتة الموسيقية والسولنج ويسمعونهم التار كبار الموسيقيين العالميين بد شرحا وتبيان مواضع الاعمال فيها ..



بقلم : محمد نواره

● قلت : ولكن بعد عن مجتمع آخر مختلف كل الاختلاف عن مجتمعنا ..

● قلت : وكنت معشرا بالحبوسية والتشاطر والصق واقا اجد نفسى في نبرة صوته وفى حركة جسده وفى صرخته وتكتهاته وهساته ..

● قلت : ألتجدين نفسك فى اغانيها الشرقية ؟

● قلت : وهى تمش شفتها : كل اغانيها مثالية من حيث المعنى ومن حيث الأداء ومن حيث التطريب الذى يبعث على التماس .. ان المعنى او المعنى عندما ما زال يردد ما كان جنوده وجوده جوده يردد من معاني الهجر والتألم وقلة الأكل والتوم نتيجة الحب .. ان الحب في اغانيها عبارة عن نوبة يكب بها الإنسان لفقدته كل شيء وتحمله على الكاء ولطم الفخود .. بينما الحب في اغاني مايكل جاكسون هو فرحة الحياة وسعادة السر وأكبر التمتع الذى يبعث به على الإنسان .. كان فلاح الصبوة عن معونها ..

● وجهه فوق وجهه تحت .. اجاب السائق منفلا ..

● مالها .. البيت أكثر شمة وأوفر وقارا مما يردده القنوت والمقنات فى هذا الزمان .. البيت ارحم من قول احدي المقنات .. ضحك عليه كبت عليه .. حيث عليه ..

● وعنى السائق بعد ذلك فى حديث طويل ضمنه مقننات من بعض اغاني مطربينا ومطرباتنا .. وكلمها فى نوع واحد هو نوع العبارات التي تحمل أكثر من معنى احدا معنى جنسى صارخ .. فاضطرت الى الصمت مذخا لظفرى الذى حكم على بان استمع مرغما الى مالا احب .. كان مضمون دفاع السائق عن عدوية وامثاله وعسا يرددون من اغان ومن معان والجان .. انه يلجا الى عدوية هزبا من اغاني الاخرين والاخرين الذين لا يجد فيما يرددون نفسه ولا فقرة ولا حياته .. وهو كما ترى دفاع فيه بعض المنطق ويستند الى حجة صحيحة وسليمة الى حد كبير ..

● قلت : وما معنى السلامه اى حسن ؟

● قلت : وما معنى السلامه اى سلامة ؟

● قلت : وما معنى السلامه اى سلامة ؟

● قلت : وما معنى السلامه اى سلامة ؟

الهاريون الى جاكسون

● والتفت منذ ايام بقناة فى الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من عمرها وهى تمشية فى احدى المدارس الاعادية .. كانت ترتدى بظلالا ضيقا وقمصا فضفاضا فاقع اللون عليه صورة الفنان العالمى الشاب مايكل جاكسون وقد رصت صدرها باكثر من مبدانية فى احجام مختلفة وكلها تحمل صورة الفنان نفسه ملونة ..

● قلت : لم تكن الصورة الكبيرة المرسومة على القمص بكافية ؟

● فاجبتنى فى سابعة وفى حسان : لو وجدت فى السوق مبدانية أكثر لاترتدىها وعظمتها حتى يمتلئ صدى بصوره ..

● قلت : الهيا احدث تدينية ؟

● قلت : واكثر من جة الحد ..

تصويب

● فى التقديم للجزء الاخير من دراسة الاسلام والعروة لتكاتب الاساسى الدكتور محمد صارة ذكر خطأ أن الامام الشهيد حسن البنا كان من بين الذين قتلوا بالتناقض بين الاسلام والعروة ..

● ولطيفة التي اشارت اليها للدراسة هي أن الامام الشهيد كان من اشد قسار العلاقة العنصرية .. بين العروة والاسلام

● أما الشهيد سيد قطب فهو الذى تبنى مقولة للفصل بل والتناقض بين العروة والاسلام !!

شركة إشرقية للغزل والنسيج بالقزاق

الميزانية العمومية قى ١٩٨٥/٦/٣٠				الأصول	
١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠
ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه
٣٠٢٨١	٢٨٣٢٠	٢٨٣٢٠	٢٨٣٢٠	٢٨٣٢٠	٢٨٣٢٠
٤٤٤٧٨	٤٦٠٠٠	٤٦٠٠٠	٤٦٠٠٠	٤٦٠٠٠	٤٦٠٠٠
١٤٧٦٨	١٤٧٦٨	١٤٧٦٨	١٤٧٦٨	١٤٧٦٨	١٤٧٦٨
٤٩٦٢٤	٤٩٦٢٤	٤٩٦٢٤	٤٩٦٢٤	٤٩٦٢٤	٤٩٦٢٤
١٩٩٩	١٩٩٩	١٩٩٩	١٩٩٩	١٩٩٩	١٩٩٩
١٤٩٥	١٤٩٥	١٤٩٥	١٤٩٥	١٤٩٥	١٤٩٥
٢٩٦٦٨	٢٩٦٦٨	٢٩٦٦٨	٢٩٦٦٨	٢٩٦٦٨	٢٩٦٦٨
١٢٠٩٥١	١٢٠٩٥١	١٢٠٩٥١	١٢٠٩٥١	١٢٠٩٥١	١٢٠٩٥١

حساب العمليات الجارية				عن الفترة ١٩٨٥/٦/٣٠ الى ١٩٨٤/٦/٣٠	
١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠
ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه
٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤
١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢
١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤
٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩
٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤
٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤

ملخص تقرير مجلس الإدارة				عن الفترة ١٩٨٥/٦/٣٠ الى ١٩٨٤/٦/٣٠	
١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠
ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه	ألف جنيه
٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤
١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢	١١٥٦٢
١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤	١٢١٤
٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩	٩٦٥٩
٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤	٤١٤
٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤	٢٩٦٢٤

مندوب الرئيس للفراغ

ولد الرئيس صني مبارك
لعميد محمود زكي للتزوية في وفاة
لمرحوم محمد عبد الرحيم عماره
وللتزوية في وفاة المرحوم الحاج
فحة توفيق هارون. والعميد
محمود شوقي منيب للتزوية في
وفاة المرحوم لواء شرطة مصطفى
كامل احمد شويكي وللتزوية في
وفاة المرحوم عبد الله صادق
الفرملاوي. والعميد سيد دود
لشقيق جنازة المرحوم حرم
لمرحوم المهندس محمد عبد العزيز
سلم.

لطفي يستقيل د. الفاسي

استقيل د. علي لطفي رئيس
الوزراء أمس د. شمس الدين
الفاسي رئيس المجمع العلمي
العلمي. حضر المقابلة د.
الاحمد أبو النور وزير الأوقاف.

المحجوب يستقيل

وفد جنوب السودان
ناقش الدكتور رفعت المحجوب
رئيس مجلس الشعب أمس مع وفد
حزب التجمع السياسي لجنوب
السودان اللقاءات الثنائية في
مختلف المجالات.

صباحي عبد الحكيم يناقش

رسالة الدكتور
يناقش صباحي عبد الحكيم
للكون صبحي عبد الحكيم رئيس
مجلس لشؤون رسالة الدكتوراه
المقدمة من صبحي احمد ابراهيم
يوسف المدرس المساعد بآداب
سوهاج وموسوعة الصداقات
المصري الشاذلية دراسة في
الجغرافيا المحلية.

تضم لجنة المناقشة د. يوسف

فايد د. صلاح عبد الوهاب

قاعة الصاوي للثقون

افتتاحها مساء غد

يتم في الساعة مساء غد افتتاح
قاعة عبد القوام الصاوي للثقون
والادب بإشراف صبحي عبد الحكيم
نصر. في احتفال يحضره د. احمد
هيكل وزير الثقافة وكبار الكتاب
والفنانين. وتضم اللجنة
لعميد الصاوي للثقون والادب تحت
التشجيع برئاسة الكاتب
الرحمن الشاذلي.

تضم القاعة مكتبة مؤلفات

الصاوي وقاعات للتشوين

للتشوين. والمرحوم للتشوين

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب

دار السلام

قرية اسوان المنتجة

الحاج طه شيخ القرية: الاسر تنتج عقود الخرز
والطواقي والكوروشيه وتقزوبها العالم

تحقيق:

صفاء الزيات

اسوان - صفاء الزيات :
دار السلام إحدى قرى محافظة اسوان الصغيرة الواقعة بالقرب من مدينة
دراو وتكون مساحتها ١٠٠ فداناً واحة لا يميزها عن آلاف القرى شيء فببونها
متراسة متلاصقة... لكن من داخل هذه الجدران... تخرج أجمل وأعلى عود
من الخرز والطواقي والترتر والمفروشات والجلابيب القوية والأطباق الكثيرة
المزخرفة التي يتسابق على شرائها السائحون من بقاع الأرض ليروها لأقاربهم
في الخارج بلبسوها ويتباهوا بها ويخبروا بها ثلاث منازلهم.

على بعد ٣٠ كيلو مترا من مدينة
اسوان تقع قرية دار السلام ومن على
الطريق الموصوف لتدخل مسافة ٨
كيلو مترات الصحراء على مقل ترابي
الى ان تبدأ دخول منطقة زراعية
مساحتها ١٠٠ فدان... ولقد استرحت
بعض فدانها في الخبز والتمر
ووجدت أمامي منطقة تزرع الخبز
زراعات شاسعة بها مناطق تربية
وتسمين العجول وأبراج الحمام وأكثر
من منحل به أكثر من مائة خلية لإنتاج
الحمل. ولقد استطاع قرى عثمان
محافظة اسوان ان يجعل المنافسة
شديدة بين غالبية القرى المنتجة في
اسوان وذلك بان جعل القرية الأولى
لها كاس تقوى به وتحصل عليه في
عمل رسمي عام يحضره كل القواد
الشعبية وتتشبه واستطاعت هذه
القرية ان تنصهر وتكتسب هذه الكس
بجدارة.

٣ آلاف نسمة
ويبلغ تعداد قرية دار السلام ٣٠٠٠
نسمة منها ١٥٠٠ شاب يعملون في
الخارج والباقي من المسنين والأطفال
والنساء.

قوة الاسر المنتجة
وجنبا خارج احد البيوت سيدة
عجوز تصنع بعض الطواقي
والفراش وعقد الفرس وفي
اللمسة التي أمام البيت وجنبا حفرة
تربية الارانب واخرى لتربية الدجاج
بها أكثر من مائة أرنب وماتى لاجلها
وكميات كبيرة من البيض ولا يزيد
ثمان البيضة عن ستة قروش..

اضاف شيخ القرية مينا ان القرية
هي اول قرية اخذت منها نظام الاسر
المنتجة وذلك عندما لاحظت وزير
الشئون الاجتماعية السابقة هذا النظام
لفطري اخذت القرية وعصمتها على
مسوى الجمهورية..

وبعدا خرج احد البيوت سيدة
ريه البيت تقوم بعمل طواقي وعقد
من الخرز ومفروشات وفي غرفة
استقبال لضيوف وجنبا اعداء هائلة
من هذه الصناعات البينية
تقاجنا... فاق الغرب

ثم اكملنا جولتنا الى جمعية تنمية
البيئة واستقبلتنا فهدى مبراهيم
محمد المشرفة على الجمعية
ويجاولها أكثر من ٧٠ فدان يقومون
بصناعة اشغال البيئة القوية وقالت:
ان القاعة تحضر هنا لتعلم هذه
الصناعات البينية مثل الخرز الذي
يصنع منه العقود وصناعة الترتير
الخاصة بالمنازل والفراش والطواقي
والساعات وكوروشيه الأطفال..

وتعلمهم ايضا للتصدير الترتير لتعلم
لتكون سيدة بيت وراعية لأطفالها..
وطبعا الإنتاج كثير سواء هنا في
الجمعية او من خلال تقاجنا في
لمنزل كما رأيت.. وثقنا معرضا
مستكملا في القرية لبيع هذه المنتجات
للسائحين ويصل القرية القرية الذي
رأى ان يرتفع ويقل. ان لهذا
الموضوع قصة وهي التي كتبت في
احد المرات في القاهرة تحول في

كاس تنمية المجتمع
والان قرينا لاحتاج الى شيء من
خارجها الا الشاي والسكر ويضيف ان
القرية حصلت على كاس تنمية
المجتمع على حد السوان وحصلنا
على كاس لحن قرية في اسوان
ولقد حصلت اسوان من القوة القوية
لاصين قرية منتجة
٤٠ فدان... فدان للخبز

ويقول الشيخ طه... ان قنجا فدان
الخبز ٤٠ فدان وبنان الله مفره
لعم القام الى ٥٠ فدان ويوجه الكلام
الى... فدان ترى له ٢٥ فدان صلت
له... مزارع شمسية واللات حنية
ومبني القرية ١٠٠ راس من العجول
واعداد كبيرة من الماشية وادراج
للحمام ومناحل لإنتاج كميات كبيرة
من الحليب الأبيض.. ٧٠٠ نخله
اصبحوا لمبات لإنتاج فدان لزيادة
كميات الخبز المزخرفة والتي تعتبر
من المحاصيل الرئيسية في اسوان
١٠٠ شجرة كافور لإنتاج الاخشاب
القاسية صناعة الموبيليا، ٢٢٢

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

والان قرينا لاحتاج الى شيء من
خارجها الا الشاي والسكر ويضيف ان
القرية حصلت على كاس تنمية
المجتمع على حد السوان وحصلنا
على كاس لحن قرية في اسوان
ولقد حصلت اسوان من القوة القوية
لاصين قرية منتجة
٤٠ فدان... فدان للخبز

ويقول الشيخ طه... ان قنجا فدان
الخبز ٤٠ فدان وبنان الله مفره
لعم القام الى ٥٠ فدان ويوجه الكلام
الى... فدان ترى له ٢٥ فدان صلت
له... مزارع شمسية واللات حنية
ومبني القرية ١٠٠ راس من العجول
واعداد كبيرة من الماشية وادراج
للحمام ومناحل لإنتاج كميات كبيرة
من الحليب الأبيض.. ٧٠٠ نخله
اصبحوا لمبات لإنتاج فدان لزيادة
كميات الخبز المزخرفة والتي تعتبر
من المحاصيل الرئيسية في اسوان
١٠٠ شجرة كافور لإنتاج الاخشاب
القاسية صناعة الموبيليا، ٢٢٢

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع



الحاج طه شيخ القرية
سعيد بين الكوروش التي حصلت عليها
القرية في الاتاج.

المهندس ماهر: القرية تنتج القصب والقمح والفول والبرسيم والمواالح ودخلتها الميكنة

جدا هذا اليوم الذي زارنا فيه هذه
القرية في السبعينات وفي هذه الزايرة.
عرض شيخ القرية الحاج طه سليمان
اصال ابناء القرية وجهود سواعدهم
التي كانت في حينها لا تزيد عن ٣٠٠
جنيه.. ورايت حماس شيخ القرية
وتعليق ان يكون لدينا شباب في
خماس عم طه الذي كان كالفراشة
يتقل بنا من بيت الى اخر وكله فرح
بما يقدم لهذا الاقليم بهذه الجهود
الذاتية البسيطة.. ثم قدر لي ان اعود
هذه القرية مرة اخرى مع بعض
الضيوف بعد عام ورايت الخضرة
والفاخرة والإنتاج البشري بزيادة بمرم
الرجال من عام الى عام.. وهذا ثابت
ان المصري حين يجد القرية فهو
خلق ومتج

ويقول وجدي ابو بكر عضو الحزب
الوطني الديمقراطي باسوان اني انكر
القرية في الاتاج.

وجنبا خارج احد البيوت سيدة
ريه البيت تقوم بعمل طواقي وعقد
من الخرز ومفروشات وفي غرفة
استقبال لضيوف وجنبا اعداء هائلة
من هذه الصناعات البينية
تقاجنا... فاق الغرب

ثم اكملنا جولتنا الى جمعية تنمية
البيئة واستقبلتنا فهدى مبراهيم
محمد المشرفة على الجمعية
ويجاولها أكثر من ٧٠ فدان يقومون
بصناعة اشغال البيئة القوية وقالت:
ان القاعة تحضر هنا لتعلم هذه
الصناعات البينية مثل الخرز الذي
يصنع منه العقود وصناعة الترتير
الخاصة بالمنازل والفراش والطواقي
والساعات وكوروشيه الأطفال..

وتعلمهم ايضا للتصدير الترتير لتعلم
لتكون سيدة بيت وراعية لأطفالها..
وطبعا الإنتاج كثير سواء هنا في
الجمعية او من خلال تقاجنا في
لمنزل كما رأيت.. وثقنا معرضا
مستكملا في القرية لبيع هذه المنتجات
للسائحين ويصل القرية القرية الذي
رأى ان يرتفع ويقل. ان لهذا
الموضوع قصة وهي التي كتبت في
احد المرات في القاهرة تحول في

كاس تنمية المجتمع
والان قرينا لاحتاج الى شيء من
خارجها الا الشاي والسكر ويضيف ان
القرية حصلت على كاس تنمية
المجتمع على حد السوان وحصلنا
على كاس لحن قرية في اسوان
ولقد حصلت اسوان من القوة القوية
لاصين قرية منتجة
٤٠ فدان... فدان للخبز

ويقول الشيخ طه... ان قنجا فدان
الخبز ٤٠ فدان وبنان الله مفره
لعم القام الى ٥٠ فدان ويوجه الكلام
الى... فدان ترى له ٢٥ فدان صلت
له... مزارع شمسية واللات حنية
ومبني القرية ١٠٠ راس من العجول
واعداد كبيرة من الماشية وادراج
للحمام ومناحل لإنتاج كميات كبيرة
من الحليب الأبيض.. ٧٠٠ نخله
اصبحوا لمبات لإنتاج فدان لزيادة
كميات الخبز المزخرفة والتي تعتبر
من المحاصيل الرئيسية في اسوان
١٠٠ شجرة كافور لإنتاج الاخشاب
القاسية صناعة الموبيليا، ٢٢٢

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

وبعدا ب ٢٠٠ فدان رغم ان ما جعناه
٢٨٥ جنيه اسهم من الأهالي لم زراعا
للخبز وللشعير والقرعنا ١٦
الف جنيه بعد ذلك من تلك التنمية
والانتماء وفي السنة التالية سجدنا هذا
المبلغ واتجنا به ٢٣ الف جنيه
واستطعنا تغطية القرية بالمشروبات
والقهوة والحمد لله اليوم المساحة
المزروعة زادت لأكثر من ٨٠٠ فدان
ولقدنا الجرارات والآلات الزراعية
الحديثة ضمن خطة لمكة كل شيء
كاس تنمية المجتمع

الجمهورية تقول:

اسرائيل.. ومنطق القوة

الاعتماد على القوة المسلحة وحدا لا يوفى إنا للدول او الشعوب.. اوحى
لجوش الاحتلال. وهذا ما تلبه اخيرا حاد اسر اثنين من جنود قوات الاحتلال
الاسرائيلية في جنوب لبنان. وان كانت هذه الحادثة الابدية لاحتجاج الى ثبات
اورايل. لكنها اسرائيل التي تتبرر برؤية استراتيجيه خاصة بها.. حيث تلمن
بان اعدائها لا يتطابق للاستخدام القوة المسلحة في التوسع في اراضي الغير.
كمان المؤسسة العسكرية الحاكمة في اسرائيل يمكن في إعلام لمن سائر
الدول والشعوب العربية.
.. واليوم... جاء الوقت الذي يتعين على اسرائيل فيه ان تستوعب الدرس.
وتشرب من لكأس نقسه.. فثقتك حرمان أراضي الشعوب العربية المجاورة
لها ان يستمر الى الابد بلا رضى مسلح.
ولعل نجاح رجال المقاومة الوطنية في لبنان في ازال ضربات موجبة ومؤثرة
بفوات الاحتلال الاسرائيلية المرة تلو المرة يكون كليل جعل المؤسسة العسكرية
في اسرائيل تراجع نفسها وتكتف بان الحرب ان تزل مشاكلها.. وان للتوسع ان
يغير من صلتها الاساسية كدولة دنيوية على منطقة الشرق الاوسط. وكل هذه
السياسات ان تعود عليها الى المدى القريب بالحد الا بالارض المسببة والمضرة
من جانب الشعوب العربية في المنطقة. خصوصا وان هذه الشعوب ان تقبل
استمرار الوضع القائم حاليا في المنطقة الى الابد. ولابد انها سوف تتحرك في
لحظة زمنية محدودة قريبة.. او يعود لتصبح كافة الارضات الخاضعة للراية
التي نامت طويلا بدمير من المنطق او التوايح.
وهنا ان يجدى اسرائيل ان تعتمد في ارضها المسلح والمنظم في المنطقة
العربية الى دعم عسكري او مادي من أية قوة عالمية في العالم مهما تكن
فكرة الشعوب لها قوتها الخاص الذي يفرض نفسه ويحقق النصر في
النهاية.

استصلاح ٢٠ ألف فدان في يونيو القادم

كتب - احمد صبحي:
ينتهي في يونيو القادم استصلاح
٢٠ ألف فدان بمنطقة البستان غرب
الغربية تخصص لاصفار
المزارعين.

وقال انه تم بناء أربع قرى جديدة
وتوطين المزارعين تضم كل قرية
٢٠٠ وحدة سكنية ويجري حاليا
بناء أربع اخرى.

ويتم استصلاح ٢٢٠٠ فدان
بمنطقة بنجرسك كمرحلة اولى
والمرحلة الثانية ١٧٥٠٠ فدان
والثالثة ١٢ ألف فدان وبناء ٧ قرى
سكنية.

وتتكون اللجنة برئاسة د. يوسف
فايد د. صلاح عبد الوهاب
قاعة الصاوي للثقون
افتتاحها مساء غد

يتم في الساعة مساء غد افتتاح
قاعة عبد القوام الصاوي للثقون
والادب بإشراف صبحي عبد الحكيم
نصر. في احتفال يحضره د. احمد
هيكل وزير الثقافة وكبار الكتاب
والفنانين. وتضم اللجنة
لعميد الصاوي للثقون والادب تحت
التشجيع برئاسة الكاتب
الرحمن الشاذلي.

تضم القاعة مكتبة مؤلفات
الصاوي وقاعات للتشوين
للتشوين. والمرحوم للتشوين
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب
وتتكون لعميد... وصلوا لادب

قرآن وسنة

نصل حديث اسم .. نقول :

أما السيدة أم سلمة فاسمها « هند » وهي بنت أبي أمية بن المغيرة المخزومي عمها الوليد بن المغيرة الذي عادى رسول الله طويلا ومات على كثره وعداوته . وهو الذي استمع لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو يقرأ القرآن فرفضه بأن له حلاوة وعليه طلاقة أعلاه مشرقا واسطه مغلق وأنه بطو ولا يلقى عليه وهي أمه خالة بن الوليد .. الذي عادى المسلمين طويلا وكان سبب هزيمتهم يوم أحد . ثم أدرك حقيقة إسلامه فأسلم . وبلاؤه يوم مؤتة وفي حروب الردة وفي فارس يوم يوم البرصك مما هو معروف وشائع .

وعم أم سلمة أيضا أبو حذيفة أحد الأربعة الذين حملوا حجر الأسود في عبادة رسول الله يوم أن تنازعت القبائل القرشية : أيها يرفع هذا الحجر إلى مكانه . وكان والدهما أبو أمية هو الذي أطفا نار النزاع حول وضع الحجر الأسود في مكانه إذ أشار على قومه أن يدعوا الحكم إلى أهل لؤل من بطن خديجة فكان رسول الله أول داخل وأرضوه جميعا ولما أعادهم الحزن لكل منهم يسرى وشرف . وكان والدهما أبو أمية يسرى زنادا ركب . لأنه كان يقطن من يساريين معه زانده فلا يخلو واحد منهم طعاما ولأما ويكفون بزيادته . كانت السيدة أم سلمة واسمها

سليمة بن عبد الأسد ابن المغيرة ومات عنها - وتزوجها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سنة أربع من الهجرة . وكانت ذات أولاد . واعتزرت بكثرة أولادها وشدة غيرها .

وقصة هجرتها مع ابن عمها وتعرض قومها له وإتراءها منه وأخذه ولده - قصة معروفة وكانت صاحبة رأي ونفاد وهي التي أفرج الله بها كربة المؤمنين وحل أزمة يوم الحديبية . إذ أصر القوم على الحرب ولم يسموا بشيء من رسول الله بالعودة . وخاف النبي عليهم من مخالفتهم . فأشارت عليه أن يخرج إليهم . فخلق شره وبيد هدية وان يسلمهم إلا أن يخلعوا منه لفضل وفلا .

هاجرت مع عثمان بن طلحة . ووصلت بآله أكرم العرب نسبا وأكدهم أبدا وخلفا وكانت رضي الله عنها معروفة ببرصتها عكلا وأصالة رايها . وهي التي عاتبت السيدة عائشة على خروجها في وقعة الجمل .

وقبل بثلث سنين سنة وستين بعد موتها وجزم ابن حجر بأنها آخر مات من أمهات المؤمنين .

د . عبد الجليل شلبي

داس على رأسه بالسيارة مرتين فعاقبته المحكمة بالحبس ٣ سنوات



سلطان أبو بكر

مطروح .. قضت المحكمة بمحاكمة سليمان بالانفصال الشاذة لمدة ثلاث سنوات

صلاح الاسواني المحامي

بحكم المحكمة :

الفقر .. عار لا يزول !!

وكانت أزمة عقد سببها وزير الحقيقة (الجبل) عدة اجتماعات مع وكلاء الوزارة وكبار رجال القضاء الشرعي استمرت في النهاية عن حل رضى به جميع الأطراف بعد أن توصلوا إلى اتفاق على إنهاء السيدة صفية في بيت مؤتمن هو منزل الشيخ الرافعي لحن الفصل في الدعوى .

وعاد الشيخ أبو خنيفة مرة أخرى إلى نفس الدعوى فوقف محامى السيدات بصف مرتبة الصحافة التي يعتزنها على يوسف بكوله . .. تها حرفة فنية في ذاتها ويعبرها الدين الاسلامي الضيق لها تقوم على الجاسوسية والاتباع وكشف الاسرار وهذا ما يفسد حرفة . فهل يمكن أن يحترف هذه المهنة أن يظهر بمصادرة رجل هذا هو نسبة وقال المحامي فقا ندر بان على يوسف قد أصبح في بيوحة من الديس ولكن التبريرة بالأصل فقد بدأ حياته فقيرا لا يملك قوت يومه واستمرت المحكمة التي أقال حشرات الشهود الذين أجمعوا على أن على يوسف لا يعرف له نسب مثل السجلات وفي نفس الوقت فإن حرفة لا ترقى إلى مهنة خيرية وأخيرا قررت المحكمة جزم الدعوى للحكم بوجبة ١٩٠٤ أكتوبر ١٩٠٤ أصدر الشيخ أبو خنيفة بالشرع بين الزوجين وجاء في حيايت الحكم أن على يوسف وأن زال عنه بالتصديق على الأمانة على أن الفلر لا يزال أبدا وللطرفين أن يحكما الاستئناف ليدت الحكم فقامت الأسباب التي تقضى فيها الشيخ أبو خنيفة .

وقضى يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٤ عتبت محكمة الجبل الشرعية برئاسة الشيخ أبو خنيفة أن على يوسف لا يحترف له النسب في الجلسات الأولى حكم بالنظر إلى الفصل في المصروفات بتسليم السيدة صفية إلى أبيها لمنع المضطرة لطلب لحن الفصل في الدعوى : .. تها صفية وفتحت تفتيد حكمة المحكمة التي دوى وأذا بالشيخ أبو خنيفة وكان في الجلسة التالية إقراره عن نظر القضية أو أي قضية أخرى بالمعتمدة حتى يتم تشييد قراره ولو بالتوبة البهيمية .

مطروح - محمود صادق

رمضان سليمان خديس سائق أجرة

تساجر مع عواد محمد عواد قنور

سليمان كل عواد ودعاه بصارته قتي

بعمل عليها ووقع عواد على الأرض

فمر رمضان بصارته على جسم عواد

ثم قام بصارته ليبر بها ثنية عليه

واصيب عواد بكسر في قاع الجمجمة

وارتجاج في المخ ونزيف داخلي وكسر

في مقعدة رأسه وكسر استنك

وأحال سلطان أبو بكر وكيل نيابة

مطروح المتهم إلى محكمة جنحيات

بحكم المحكمة :

الفقر .. عار لا يزول !!

وكانت أزمة عقد سببها وزير

الحقيقة (الجبل) عدة اجتماعات مع

وكلاء الوزارة وكبار رجال القضاء

الشرعي استمرت في النهاية عن حل

رضى به جميع الأطراف بعد أن توصلوا

إلى اتفاق على إنهاء السيدة صفية في

بيت مؤتمن هو منزل الشيخ الرافعي

لحن الفصل في الدعوى .

وعاد الشيخ أبو خنيفة مرة أخرى

إلى نفس الدعوى فوقف محامى السيدات

بصف مرتبة الصحافة التي يعتزنها على

يوسف بكوله . .. تها حرفة فنية في

ذاتها ويعبرها الدين الاسلامي الضيق

لها تقوم على الجاسوسية والاتباع

وكشف الاسرار وهذا ما يفسد حرفة

فهل يمكن أن يحترف هذه المهنة أن

يظهر بمصادرة رجل هذا هو نسبة

وقال المحامي فقا ندر بان على يوسف

قد أصبح في بيوحة من الديس ولكن

التبريرة بالأصل فقد بدأ حياته فقيرا

لا يملك قوت يومه واستمرت المحكمة

التي أقال حشرات الشهود الذين أجمعوا

على أن على يوسف لا يعرف له نسب

مثل السجلات وفي نفس الوقت فإن

حرفة لا ترقى إلى مهنة خيرية وأخيرا

قررت المحكمة جزم الدعوى للحكم

بوجبة ١٩٠٤ أكتوبر ١٩٠٤ أصدر الشيخ

أبو خنيفة بالشرع بين الزوجين وجاء

في حيايت الحكم أن على يوسف وأن

زال عنه بالتصديق على الأمانة على أن

الفلر لا يزال أبدا وللطرفين أن

يحكما الاستئناف ليدت الحكم فقامت

الأسباب التي تقضى فيها الشيخ أبو

خنيفة .

وقضى يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٤

عتبت محكمة الجبل الشرعية برئاسة

الشيخ أبو خنيفة أن على يوسف لا

يحترف له النسب في الجلسات الأولى

حكم بالنظر إلى الفصل في المصروفات

بتسليم السيدة صفية إلى أبيها لمنع

المضطرة لطلب لحن الفصل في الدعوى

: .. تها صفية وفتحت تفتيد حكمة

المحكمة التي دوى وأذا بالشيخ أبو

خنيفة وكان في الجلسة التالية إقراره

عن نظر القضية أو أي قضية أخرى

بالمعتمدة حتى يتم تشييد قراره ولو

بالتوبة البهيمية .

حكمت المحكمة

هذه الصفحة مرشدك الى حل مشاكلك القانونية واستفساراتك القضائية اذا كان لديك شكوى او استفسار قانوني فاتصل بالقسم القضائي ت : ٧٥٤٢٤٤ او اكتب الى قنرى عزب المشرف على القسم .

سبق الاصرار لا يكون وليد الدفعة الاولى

نفس جاشت بالاضطراب وجمع بها القصب

كتبت نادية السيد :

ظل احمد عباس عبد الله وشقيقه رجب ثلاث سنوات ينتهزان الفرصة للاخذ بثأر والدهما الذي اتهم عبد الحافظ عبد الواحد وشهرته عبد العزيز بقتلة ..

اخيرا لاحت لهما الفرصة .. فقد علما ان عبد العزيز توجه لزيارة شقيقته لبيبة في قرية أخرى تبعد عن قريتهم بجمع يعقوب مركز ساقلة محافظة سوهاج .

واصطحب الشقيقان ابن عمهما محمد خلف عبد الله واخفى الثلاثة في زراعة فطن مجاورة للطريق الذي يوصل الى البلدة ..

عند الغروب ظهر عبد الحافظ ويمتلك دابته عاددا من زيارة شقيقته وخلفه شقيقته حميدة وعندما اقترب عبد الحافظ بدابته من زراعة القطن خرج اليه الثلاثة بمسورة حديد ومفتاح بوابة .. وامسك احمد عباس بكوفية عبد الحافظ خلفه بها ثم انزلوه من فوق دابته وهبطوا على وجهه بالمسورة والمفتاح حتى مشغورا رأسه وتكروه ونزف دمه ..

وقبض على المتهمين الثلاثة واتكروا الجريمة الا ان حميدة شهدت عملية القتل اخذا بالثأر كما شهدت القتب عمى محمد الصبيد بان تحريته اسفرت عن ان المقبوض عليهم هم القتل وتة عبد الحافظ والمسورة والمفتاح على زراعة القطن التي تخلوا فيها وقدم الثلاثة المتهمون الى محكمة جنحيات سوهاج لمتهمون كهم بمعاينة كل من الثلاثة بالانفصال الشاذة لمدة ١٥ عاما .

وطعن المتهمون في الحكم على بد محاميهم عن رجال الذي قل في طعنه ان الحكم استدل على توافر ثبة للقتل باعدامهم اذ من شأنها أحداث القتل وتعدد الضحايا في مواضع قاتلة وهو لا يصلح دليلا على اثبات توافر تلك الثبة لديهم كما استدل الحكم على توافر ثبة سبق الاصرار بوجود خصومة تاريخية بين الطاعنين والمجنى عليه وهو ما لا يكفي لتأكيد على توافر تلك الظروف التي لم يف الحكم على بد باستظهار مدى توافر ثبة المادى والمعنوية كما ان الحكم قد اخذ بالقول شاهدة الاثبات بوقوع الحادث قبل الغروب كما ان ما ارجته النيابة من تطريقات حول زمان زمان ومكان وقوع الجريمة واداة الاعتداء يؤكد ما ذهب اليه الدفاع من ان الاتهام من صنع الضابط شاهدة الاثبات التي قل ذلك وما يجب الحكم المطعون فيه وبموجب ما ناضه .. الا ان محكمة النقض برئاسة المستشار الدكتور كمال التور نائب

رئيس المحكمة : بامانة سر محمد خضر قضت حكمها بقبول الطعن شكلا ورفضه موضوعا .

حيث قالت في اسباب حكمها ان ركن سبق الاصرار قد توافر في حق المتهمين وقام الدليل عليه من ثبات قيام خصومة تاريخية بين المجنى عليه والمتهمين وسبق التهمة في قتل والد المجهنم الثاني والثالث منذ حوالي ثلاث سنوات سابقة على الحادث وان المتهم الاول ابن عمهما الذي اتار حقداهم على المجنى عليه ودعمه على الاتفاق على قتل والد المجهنم منه فاعادوا مسورة حديد ومفتاح حديد لتفكيك ماريهم وان الحكم اورد وقائع وامارات كشتت عن توافر ثبة سبق الاصرار كما هو مقرر في المادة ٢٢٤ من قانون العقوبات ان سبق الاصرار هو شرط مشدد عام في جرائم القتل والجرح والضرب بتفكيك واعاد وبسبب ثبة ثرة رسم خطة لتفكيك وسيدة ثرة ثرة الاعمال ما يفضي للهوى والريه قبل ارتكابها لان تكون وليدة الدفعة الاولى في نفس جاشت بالاضطراب وجمع بها القصب حتى خرج صاحبها عن طوره وكما طال الزمن بين الحادث عنيها وبين وقوعها صرح اخبره وهو واقع الحال في الدعوى الماتة ما يكون منه معنى الطاعنين في هذا الصدد غير سديد وبنيين الرض

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

ويشاعل المواطن هل هذا يعامل المواطن المريض ليس هناك من يوافق وزارة الصحة ووزيرها على مثل هذا التصرف الذي اودى بحياة ابنتي نوب ذنب الا اعمال وزارة الصحة .

الغريب في الامر كما يقول والد النطقه ان تمت بد بعض الصفات التي تحمل تصرفات وزير الصحة والمستشارين بان الدواء سؤاقر .

شرط طاعة الزوجية لزوجهها الا يكون المسكن مشغولا من اهله واهلها

خلال سنة طرقت الزوجة من منزل الزوجية ثلاث مرات في تلك السنة التي هي مدة الزوجية .. في المرة الأخيرة رفضت العودة الى المنزل .. وطعنها

الزوج في الطاعة فاعتزنت على اذار الطاعة .. وقالت في اعتراضها على الاذار ان بيت الزوجية مشغول بسكن أسرة الزوج وانه غير أمين عليها فهو يعتدى عليها بالضرب والسب .

وقضت المحكمة بعد احالة الدعوى الى التحقيق لاثبات سكن أسرة الزوج بعدم الاعتداء بقرار الطاعة .

استأنف الزوج الحكم وعرض الاستئناف امام محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار عادل عبد اللطيف وعضوية المستشارين محمد عزمي وعبد الحافظ عبد العزيز .

وحضر هاني خليل وامانة سر عبد الرحيم خليفة وابت محكمة الاستئناف حكم محكمة الجيزة للاحوال الشخصية بالسكن الذي يهيبه الزوج لزوجته ويجب عليها ان تطيعه فيه بشرط ان يكون خاليا من اهله واهلها وليس له ان يجبرها على اسكان احد منهما في مسكنه من اهله منعا للضرر وإذا كان في المنزل شغل مستعدة والزوجة تسكن في احوالها وللزوج القرب بسكن لغيره كالابوين والاخوات فلها ان تطلب التقل الى مسكن اخر اذا لزمها بقول او قول .

اما البرنامج الموسيقي .. فقا انا تحدثت عنه .. فهو حديث من لا يعرف .. او يسمع من يريد ان يعرف .. واظن ان هذه التكوينات متى .. اريد ان اعرف كل شيء عن كل معزوفة تقدم في هذا البرنامج .. اما ان يقل بان صوت المنطق او المعزوفة .. يكون تشاذا في غيرة الاستماع بالمعزوفة الموسيقية للاحقة التي لم استمع اليه .. لسبب بسيط وهو ان تقديم العمل الموسيقي للمستمعين لا يرضى لتخل فيه .. بل هو يسبق المعزوفة .. والاستماع للمعزوفة مسمة القوي .. تقدم العمل الموسيقي واللقاء الموسيقي في التلفزيون بمهارة رائعة .

واما الاخات الصديقة .. السيدة ليلى الكردي .. عن قصة القصة الاخوية بالنسبة للشبكة الثقافية التي ترأسها .. تقول : ببساطة شديدة ان تقدم للمسرح الاعمال الثقافية فريقة سواء بالكتيبات او الاصل بالمسرح .. من فن والى مسرح وتم طرما .. بوجبة المستمع وبكافة محبة في نفسه لا ترقى الى ثقافة المسوقة .. ولا تهيب في ثقافة العامة .

وعندما تناولنا عدم الدعاية لتلك البرامج الثقافية .. كان ذلك شبة ثقافي .. لكن تولى البرامج اواسية الانتشار .. ذات الموجات لضربة المقترحة .. مثل برنامج فيلم وصوت العرب .. توكسى تقديم اعلانات غير مدفوعة البرامج الثقافية .. لاشرف الاستمرار تلك الجهود المعنى الذي يقوم به الاثافيون .. ان ماضي البرامج او القاريين منهم .. يضلون الاتجاه الى الموجات الاخر قوة .. والاكثر انتشارا بين المستمعين .

د . عواطف عبد الجليل

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

مكة

الزوجة ومحض تبيد محمد السيد حسن الزهيري - معزوف جنة السمعية - معزوف الحجاز المسارات بطرسة .

أخبار الفيديو والكاسيت

نحن نفتح هذا الباب الجديد لاهم اخبار الفيديو والكاسيت لتجول خلالها داخل مدينة القاهرة وغيرها من المحافظات لتتعرف على الاخبار الفنية لشركات وتوازي اتناج الفيديو والتكاسيت وكانت لنا هذه الجولة .

تتضمن البوابتين قاعات واشاهد الرجب حائل :-

احد الفيلم الرائع «اشاهد» فيلم الإنتاج بمرجان كان ٥٥٠٠٠ والحاف حتى جائزة الاوسكار بمرجان القاهرة تولى بطولة تقديم الفنان هارمون ثور وديترو بامس «اشاهد» جوتس «بش فيلم السيد الملائك تواجدهم القاريين .

صدام بين نجاح العروجي وفيفيان في شريف رجب الله :-

في احداث المسرحية التومسية «شريف رجب الله» بطولة نجاح العروجي والفنان الكبير عبد الرحمن ابو زهرة وفاروق ثوروك وفيفيان .

قضايا الساعة والاعتناء بالشباب وطريقة معالجتها :-

من خلال ابطال الفيلم الرائع «موترات الخطر» بطولة سماح تير وخشام صالح سليم وجيمل راتب وشويكار .

سليم صلاح الدين عبد الله

وهو يسأل هل يمكن تغيير العقد باسم زوجته وما مدى قانونية عبارة «تجسد كل خمس سنوات» والشرع القنوني :-

يمكنك تغيير العقد باسم زوجته طالما هي تعيش معك في نفس السكن وذلك بالاتفاق مع مالك المجر .

لا قيمة قانونا بعبارة «تجسد كل خمس سنوات لان قواعد لتسكن المسكن الجديد في قواعد اموره لا يجوز الاتفاق على خلافها ونصت على ان العقد يتجد تلقائيا ولا يجوز للمالك ان يطلب قها العقد والخلد المستاجر الا لحد الاسباب الواردة في م ١٨ من قانون ١٣ لسنة ١٩٨١ وفي واردة على سبل المصم .

عبد العظيم حسين شعبان - للدولطة مركز بنى سويف - ليس امامه ذلك الا الطعن بالتفتش في الحكم .

المحامى صلاح الدين عبد الله

</

تيليمير

٧٧ فاج الاورامو دى كاسط الميوزة ٨٥٧٧٥٧
 امش اربع وتيلي خصم ١٥-١٥-٢٧
 شاع طرقة بين ارامو دى نان ٢٣٨١٦٥٢
 فتي كنوز ساء ٨-٨-٨٦٨
 بلكى طرقة الميوزة عمارة قنطرة الميوزة

**مراكز
صيانة**

المشاهرة

الاصالة

ط

الاسكندرية

السلطانة هند .. في البرنامج الثاني

سجل المخرج ابو بكر خالد شلقاني لاداعة البرنامج الثاني مسرحية " السلطانة " هند .. تأليف الكاتب السنسكريتي مهدي بنقي ونظمية : محمد السبع وعناية عبد العزيز ومحمد الدفراوي وعبد الرحمن ابو زهرة وروشي القهوي ورواية مصعب خليل ومرسي وزين نصار .. تتخلل المسرحية الصراع على السلطنة فيرة الحكم المملوكي للمسرحية باللغة العربية الفصحى في ثلاثة فصول

محمد الدفراوي

تأليف: المفرج : منيب الراوي تقديم: المذيعين : كوثر البشير - منى هلال
 محررة البرنامج : نداء خليل الأحداث: نقرها : مرفت رجب - منال العربي
 الإنتاج : 3.00
 برنامج : في نور القرآن الكريم : تلاوة الشيخ لحمد الزريقي وتفسير
 الشيخ : محمد عبد الفتاوى حول موضوع (قصة سيدنا موسى مع
 سيدنا الخضر عليه السلام)
 عرض: سريع البرنامج 3.17
 حلقة طوية من المسلسل الاجنبي ماجنوم Magnum بعنوان: (الموت
 الأبيض) بطولة بوب ويلر - مارجي جوب واخراج
 (ريشارد أوبرت) تدور الحلقة حول عالم الخيال حيث تشوب
 المبراة بعض التحزب بين الشماليين والجنوبيين بالتصاحب للطلاب
 المهزوم وينسب هذا في مطاردة بين الطرفين وتنتهي بكشف البؤس
 الذي يتربع احد المحتزين للعلماء لعرقلة خط سير حياته وتوضح له
 قد فقد ابنه منذ الطفولة ولا يعرف مكانه بالصدفة مما يسبب له الاما
 نسية ويجعل حياته لفترة على الاهتمام بالصدارة وإحترافها وتكون

٢,٦١	التهابة بعد ان أصبح شابا في مركز مرموق
٢,٦٠	الاشارة لحلول موعد انان لقصير من متابعه الحلقة الاخبية .
٢,٥٩	برنامج (المصاهرة الحرة) تطابق فريق جند واخراج صبرى شاهين المبراهة مكونة من ست جولات
٢,٥٨	برنامج (كول والامرك) كمل بجدية: رشيد واخراج سعدا عبد القى حول موضوع طريقة صنع الاجهزات وبنامج متعددة منها تصاميم لراكان المنزل ويصنع نماذج من القلاوت
٢,٥١	استعراض الفرق (بولى د)
٢,٥٢	برنامج الاطفال (زود وحلم) تقديم صفاء مكيه واخراج سيد سعيد
٢,٥٠	حلقة اليوم عن الموسيقار الفرنسي ابوبكر خيت واصالة الموسيقا
٢,٤٩	النشرة الاخبارية للفترة ١٩٨٢
٢,٤٨	برنامج (تشاب فلف) تقديم نبيا زسى واخراج اقبال قناريه ..
٢,٤٧	حلقة اليوم عن مشروع تنمية التلقم الزراعية الذى يجرى تنافذه في مركز البحوث الزراعية والتعبير بالبرنامج عن المتطلبن عن المشروع
٢,٣٦	الاشارة لحلول موعد انان لقصير من متابعه الحلقة الاخبية .
٢,٣٥	برنامج (مراجعا) تقديم جيات فرج واخراج حسن الرزاز
٢,٣٤	حول موضوع عن مساحات السباحة في مصر من خلال عرض اسئلة المشاهدين ويستضيف البرنامج محمد نسيم رابى هيئة تشييد السباحة
٢,٣٣	توبة عبد عسة البه

٧٠١	فريسيج (دوسر) : تعليمي عيني جبر وأخرج عن ذلك مصفى حله
٧٠٢	اليوم من عمر الثقافة الجامعية والصحة القلبية مع شريف البرولاج د. عبد الحسي خراوي وكيل وزارة الثقافة - شام فتح الله
٧٠٣	الثقافة للصحة وعبد الرحمن شافعي مدير عام الثقافة الجامعية .
٧٠٤	دعاء لعبد العظيم حافظ (ألفت عيني للنعم)
٧٠٥	الأشارة لحلول موعد أذن الشتاء
٧٠٦	دروس مواد اجتماعية لطلاب الشهادة الاعلانية □ موضوع الدرس
٧٠٧	موقع مصر (التضاريس) □ تقديم عبد المنعم غريب
٧٠٨	الأخراج : سيد عباس
٧٠٩	دروس تعليم مناهج □ موضوع الدرس (الآلات البنائية)
٧١٠	تقديم عبد الله القتيبي □ اخراج اسمه حال
٧١١	برنامج : خمسة لصحة □ تقديم د . هشام أبو النسر استاذ جراحة
٧١٢	المنح والاعصاب .. ويحدث عن الصداق وعلاقته بأورام المنح
٧١٣	النشرة الجوية
٧١٤	برنامج (في مثل هذا اليوم) تعليق احمد فؤاد معاذ
٧١٥	الأخراج : محمد النشار
٧١٦	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٧١٧	اعلانات
٧١٨	الأخبار : فلكلور د. سبت Falcon Crest
٧١٩	١٠٠

٩,١٨	عرض لما تشاهده على
٩,٢١	برتلنج (نخالة على العالم)
٩,٢٨	اعلانات
٩,٤٠	المشورة مع الفيلم العربي (من بقدر على عزيزة) بطولة سهير
	رمزى - حسين فهمي - سيد صالح - حيدرة كاريوكا اخراج احمد فؤاد
	يدور حول منحت الذى يعمل مخرج اعلانات في شركة والده وتعرف
	على عزيزة أثناء وجوده بالقاهرة ويجب بها ولكن يشاهده معها شيخ
	القبيلة الذى تعشق بينهم عزيزة والدتها وتمت تهديد اهل القرية لهما
	ويضطر الى الزواج منها لكنه يهرب. فى اليوم التالى لزوجها بها وتحتل
	به عزيزة لكن لثقتان منه وتبحث عنه وتصل على اميرة كمرية اعظم
	اثناء وجودها في مصر تتعرف على رفعت وتعتقد انه محبت لكان
	تعرف الحقيقة ويخفي رفعت عن صليبه منحت معرفته لعزيزة وتعمل
	عزيزة في مجال الاعلانات كموديل وتشنر وتتقابل مع منحت
	وتقوى الاحداث
١١,٢٠	احداث ١٢ ساعة
١١,٤٥	القرن الكريم مبسّط من سورتي (الفاتحة والبقرة) تلاوة الشيخ
	عبد الباقى عبد الصمد
١١,٥١	ختام المهره والصامد الوطنى

سهرت سدا مع برنامج (اوسكار)
واحداث فيلم (ليجب قتل البجونة)

توشيبا

مركز خدمة المستهلك : ٣ شارع صوفى القاسم طرابلس - ٢١٠ - ٩٠

المحلية الكبرى

- مركز خدمة محمدى للإلكترونيات
- السبع بنات خلف نادى شركة مصر للزيت : ٢٢٥٤٧٩
- شركة البيرونى للتليفزيون احمد البهوى
- اولد تانج البربرية
- ٢٢٤٧٢٢ : ت
- صيانة الفيديو للتليفزيون
- (عبد المظيق المرسى) محلة زيار : ٦١٠



حسن عثمان

[٢] البحث عن هوية معمارية للقاهرة

د. سامي عبد العزيز .. القاهرة انتقلت من التخطيط الى الارتجال
د. محمد سامح .. تقسيم القاهرة الى مناطق ذات طابع خاص

تتابع صفحة الفن التشكيلي نشر الآراء حول مناقشة هوية مدينة القاهرة .. ذات الالف عام .. المدينة التي عاصرت تطورات وأحداث تاريخية وحضرية في عصور مختلفة .. أين تقف الآن بين عواصم العالم وخاصة في مجالي العمارة والفنون ذات الطابع الخاص

تحقيق :

مساهمة يسلمى

ثم ابتدأنا بتركيب أجهزة التكيف التي تستهلك الكثير من الطاقة .. وقد توسع الألقى في المباني اختناكتها الضخامات والمراقب التي أصبحت الأبنية المرتفعة تشكل ضغطا كبيرا عليها وأصبحت تشكل سجوناً داخل الأبنية المرتفعة ..

وتوسع وتحول هذه الأصول الى حلول مختلفة ومزاجية امدى قابليتها لامتلاء أشكال مستديرة منها وجديدة نسبياً ..

ثالثاً : الخيارات مناسبات متطلبات العصر وامكاناته في ضوء المداخل السابقة ..

وإذا اختارنا القبة كمثال على ذلك فهي كانت صخرة فوق قاعة المحراب في العصر الفاطمي وبدأت تأخذ حجاما أكبر مع الوقت حتى أنها غلبت معظم قاعة الصلاة في جامع محمد علي ..

فكنا : هل لها متطلبات وفقرية وتكون الاجابة نعم ويجب الروية عن البصير وبذلك علينا ان نبحث عن حلول مناسبة لاستخدامها في بناء القبة وفقاً للاحتياجات المعاصرة ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

من أجندة فناني التشكيلي

الخميس .. لابد ان ترك الوظيفية وتفرغ لنسلي وقناحي .. لقد تفرقت كثيرا بلنتاج (.....) المتفرغ لانه .. لابد ان يجد الوقت الكافي ليتأمل ويرى الانبياء في منظورها التشكيلي الصحيح ..

الجمعة .. قرأت خبرا في الجريدة اليومية عن (.....) لقد وصل الى مرحلة العالمية ولكنه غير متفرغ فهو يشغل عدة مناصب وله أكثر من نشاط .. لكن المشكلة ليست في التفرغ وترك الوظيفية ..

السبت .. لقد اخذت اسماء للوحات في معرضنا .. هل الفن اصبح بلا سميات .. لم تتي لفلن نفس موضوعات أصبحت لانهم الفنانين ..

الأحد .. حضرت افتتاح معرض لفنان (.....) فقلت هذا من زملاء .. نفس الوجوه ونفس التسميات ..

الاثنين .. زلني في مرسى لمستر (.....) واشترى لوحة من اصلي واعجبه عملي وانده به ووقع مائطته ..

الثلاثاء .. زارتني امرأة مصرية .. ثرلنا كثيرا ..

الأربعاء .. لقد ضاع اسنوسي الماضي .. دون فتاح طغفي ..

الخميس .. (توقيع)

تجري الاستعدادات الآن لانتاج المعرض العام بقاعة النيل بارش المعارض بالجيزة وفتح المعرض الذي يضم اصلا غالبية الفنانين المستحقين خلال الاسبوع الاول من شهر مارس ..

يقتنع معرض الفنان الشراخ عبد كايه القوية الجميلة بقاعة المركز المصري للفنون التثاقفي الدولي بالمرمك يوم ٢٢ مارس يستمر المعرض حتى ٤ افريل ويضم ٢٥ عملا لها تحت عنوان حرف السين .. وهي تشكيات تجريدية .. تعتمد على الحروف العربية ..

تجري الاستعدادات الآن لانتاج المعرض العام بقاعة النيل بارش المعارض بالجيزة وفتح المعرض الذي يضم اصلا غالبية الفنانين المستحقين خلال الاسبوع الاول من شهر مارس ..

يقتنع معرض الفنان الشراخ عبد كايه القوية الجميلة بقاعة المركز المصري للفنون التثاقفي الدولي بالمرمك يوم ٢٢ مارس يستمر المعرض حتى ٤ افريل ويضم ٢٥ عملا لها تحت عنوان حرف السين .. وهي تشكيات تجريدية .. تعتمد على الحروف العربية ..

تجري الاستعدادات الآن لانتاج المعرض العام بقاعة النيل بارش المعارض بالجيزة وفتح المعرض الذي يضم اصلا غالبية الفنانين المستحقين خلال الاسبوع الاول من شهر مارس ..

يقتنع معرض الفنان الشراخ عبد كايه القوية الجميلة بقاعة المركز المصري للفنون التثاقفي الدولي بالمرمك يوم ٢٢ مارس يستمر المعرض حتى ٤ افريل ويضم ٢٥ عملا لها تحت عنوان حرف السين .. وهي تشكيات تجريدية .. تعتمد على الحروف العربية ..



الفنان احمد شيجا ولصامت معبرة واعية

احمد شيجا .. حديث وشجون

يقدم الفنان السكتري احمد شيجا معرضا حاليا بقاعة الفن بهيكتون رمسيس .. وهو المعرض الاول له بعد غيبة طويلة وهو اول معرض ايضا تقتضيه به قاعة المعارض بلندق هيلتون رمسيس ..

احمد شيجا فنان جاد يعرف ما يريد التعبير عنه سواء كان موضوعا سابقا من تاجه واصاله الاخيرة .. وبين كل مرحلة تشعب وتطور واع في لمساته وفي اختباره لتأثير العمل والمعرض محاولة أمنية تبحث عن شكل جديد للفن له لهجة مصرية معاصرة .. وفي بعض الاعمال تغطي المحاولة واصبح وثقا من اللغة ومغروها فصل شحنة التعبير والمعنى المقصود الى المتلقي كنا رسما للفنان وفكر فيها .. اصالة لغوية .. وثلا عدة جوائز

فوشجون ..

فه لا يتقل الطبيعة ولا يتزعجها ويضعها في تشكيل اللوحة محافظا بامانة على روح هذا الضمير ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..

ولذلك القول لا يمكننا ان نخلق طابعا موحدا للعمارة في القاهرة وإنما يجب تقسيمها الى مناطق وفقاً للطابع القابل على كل منطقة بحيث يراعى الطابع الموجود فيها .. فامر واقع .. عند إقامة أي مبنى .. وان نبدا بقواعد موحدة للشكل .. كذلك يجب الاقلال من الارتكاعات الشائعة للمباني التي تشكل عبئا على المرافق ..

لقد مرت العمارة في العالم بالعديد من المراحل وحاولت الاستفادة من كل مرحلة بالذات المعماري ليس في أوروبا بل في الحضارات الأخرى مثل البابلية والفرعونية وشهدت في قرات منها توليفة تجمع مختلف الصور والحضارات الى ان ظهرت القبة القبطية في القاهرة مع اول القرن الهجري وهي الاشكال التي يتسوق فيها الشكل من وقتها معبرا عن التعدد والتشعب ..



الفنان احمد شيجا ولصامت معبرة واعية

على نبيل وهبة ومراحل من انتاجه

افتتح أمس معرض الفنان على نبيل وهبة بقاعة الايتاليه بالقاهرة يضم المعرض مجموعات من لوحات

الفنان التي تمثل مراحل واضحة في حياته وتناقل القنى .. مرحلة تسد العالي في الستينات ثم مرحلة تمثل فترة التسك في ٦٧ ومرحلة ثالثة تمثل عبور الفلاح المصري من الهزيمة الى الانتصار والمرحلة الرابعة تمثل التنازل من أجل القضية الفلسطينية .. صابرا وشقيلا .. وهي الفترة التي غلبها نبيل وهبة عن مصر والقرب من القضية المعروفة ان نبيل وهبة من خريجي كلية التربية الفنية واحد مؤسسي جماعة فنية ضمت فرغنى عبد الحفيظ ورضا زاهر ونيل الحسني وعبد الصمد الدواخلي وقامت الكثير من الانتاج والفكر في الستينات .. يستمر المعرض حتى اول مارس ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

يوم السبت الماضي افتتح معرض الفنان رفقي حبيب بقاعة المعارض بشيراتون هيلتون رمسيس .. يستمر المعرض لمدة اسبوعين ..

مجاهد
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

تكملة
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

دور السينما المتأهله
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

فصل المسح
٣٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور
١٠٠ شارع النور

4-1-10